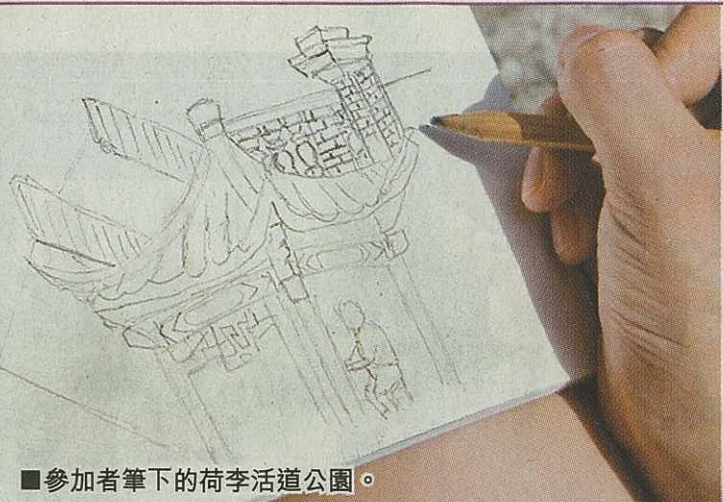


上環漫步 畫古蹟

有些感受從來難以用說話表達，有人就嘗試以繪畫的形式記錄當下感受。由亞洲藝術文獻庫 Asia Art Archive (AAA) 舉辦的活動「開放週末」，便以「繪畫與歷史」作主題，透過講座、放映會、展覽和繪畫導賞團，從藝術角度發掘香港漸被遺忘的古蹟及殖民回憶，讓參加者邊漫遊邊繪畫城市的前世今生。

記者：胡靜雯
攝影：楊錦文



■參加者筆下的荷李活道公園。

周 AAA 的策劃主任鍾玉文說，導賞團是為了讓城市人有多一個生活選擇，不再單用科技記錄眼前影像，而用線條和圖形來表現當下情境。導師之一的馮詠愛就另有體會，「畫畫是一件好慢的事情，除了用眼睛觀察，還要用用手去觸摸街道的肌理，用五官去感受城市脈搏，這樣才能把面前的影像轉化為切實的畫作。」畫得美麗與否並不重要，重點是你有沒有冷靜觀察，「繪畫是一種語言，是視覺上的獨立思考，但城市人卻漸漸失去這能力。」

最讓她難忘的一次，是有次舉行題為「Draw me, Draw you 齊齊畫」的活動時，有一對母女來到，「媽媽原本想送完個女來就走，然後我說服她留下來，嘗試靜下來細看女兒成長的改變，那天看着她們互望互畫了幾個小時，讓我很感動。」說老實話，莫說是居住地，就連親人我們又何嘗有認真細察歲月於他們身上留下的印記呢。

歷史是發霉字典

「歷史在重演，這麼繁囂城中……」聽着多年前的歌，也彷彿看見我城今天的暗湧，正當政府刻意抹掉殖民色彩，如天星與皇后，民間卻努力留住褪色印記，嘗試用過去了解今天的你和我。一看到「歷史」二字，很多人都會深感沉重，尤其在現今教育制度下，歷史一科越來越不被重視，過去就像鋪滿塵埃的發霉字典，既重又悶，下一代都不願翻閱。「了解歷史是種途徑讓你回歸基本，去明白今天的自己，好像我們身處的水坑口街，以前這一帶還是大海，你可以看到整個城市發展的變遷。」聲音優雅但語帶肯定的馮詠愛說，好像在告訴我誰都不能逃避過去。

然而面對藝術作品時，我們也不一定從學術性的發展史出發，反而可從側面了解，「藝術作品往往由藝術家的生活、時間、環境造就出來，如你想了解一件作品，同時要理解時代背景，才可以走進藝術家的生活，繼而明白歷史怎樣影響作品，甚至他們的性格。」歷史就是要教育我們怎樣過今天的生活，只是現在的人容易遺忘，鍾玉文沉思了好久回答說：「人類始終會因為好奇心而去探索，制度不能扼殺有價值的東西。」

千六熊貓僅限娛樂

作為「開放週末」的推手，為別人提供新鮮的選擇，先要自己努力找尋。兩位女士都說不愛行商場，即使是近日甚「紅」的一千六百隻熊貓，鍾玉文也覺得僅局限於娛樂性。她喜歡在周末發掘本土特色小店，「現在的年輕人其實好有創意，一些特色 coffee shop 已經夠讓人流連忘返。」馮詠愛則覺得人們可以主動開拓屬於自己的冒險之旅，「日常生活有太多資訊，我們大都被動地接受。如果懂得主動尋找，你會比平時感受更多，我愛在沒有計劃的情況下穿梭大街小巷，每次都有新驚喜。」



■鍾玉文放假不行商場，愛流連特色咖啡店。



邊行邊畫老建築

- ① 亞洲藝術文獻庫→② 水坑口街→③ 荷李活道公園→④ 唐樓→⑤ 百姓廟→⑥ 磅巷公廁→⑦ 卜公花園→⑧ 香港醫學博物館



■導賞團的最後一站是法定古蹟——香港醫學博物館，兩位參加者在旁寫生。

